

[PROJECTO A IMAGEM NA CIÊNCIA E NA ARTE]

Vivemos hoje sob o império da imagem. Depois da voz e da escrita, é a imagem que adquire uma inaudita relevância. Ela determina a nossa vida de forma cada vez mais decisiva, tanto a nossa maneira de ver o mundo como a forma de nele inscrevermos a nossa existência individual e colectiva. Qual o bem fundado desta apreciação? Em que consiste o novo estatuto da imagem, se é que existe? E, especificamente, na Ciência e na Arte?

Levado a cabo por uma equipa constituída por elementos provenientes de várias áreas do conhecimento - Filosofia, Filosofia da Ciência, Filosofia da Arte, Antropologia, Medicina, Física, Belas Artes, entre outras - o Projecto **A Imagem na Ciência e na Arte** tem como **objectivo principal** questionar a própria natureza científica, filosófica e artística da imagem.

Instituição proponente
Centro de Filosofia das Ciências

Instituições participantes
Museu de Medicina da FMUL
Faculdade de Belas Artes da UL
Fundação Calouste Gulbenkian

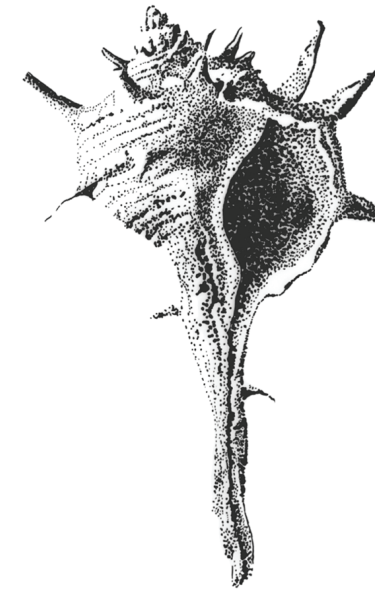
Parcerias
Espaços do Desenho
Sociedade Nacional de Belas Artes
Museu Nacional de Arte Antiga
Academia Nacional de Belas Artes

Instituição contratante
Fundação da Faculdade de Ciências da UL

Instituição de Acolhimento
Faculdade de Ciências da UL

Financiamento
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

A ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO



WORKSHOP 4 E 5 DE DEZEMBRO

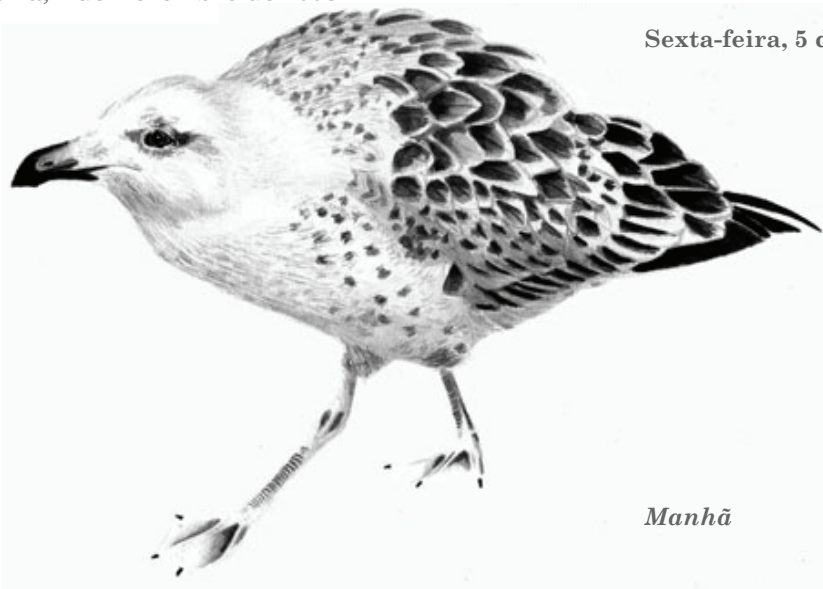
FACULDADE DE CIÊNCIAS
UNIVERSIDADE DE LISBOA

PROGRAMA



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Quinta-feira, 4 de Dezembro de 2008



Sexta-feira, 5 de Dezembro de 2008

Manhã

15h30 | Miguel Faria – **História da Ilustração Científica – Linhas orientadoras para a estruturação de uma disciplina**

16h30 | Pedro Salgado – **Ilustração Científica na actualidade em Portugal**

17h30 | Coffee Break

18h00 | William Ober – Conferência Pública sobre **Use of Imagery and Design in teaching the science of Biology**

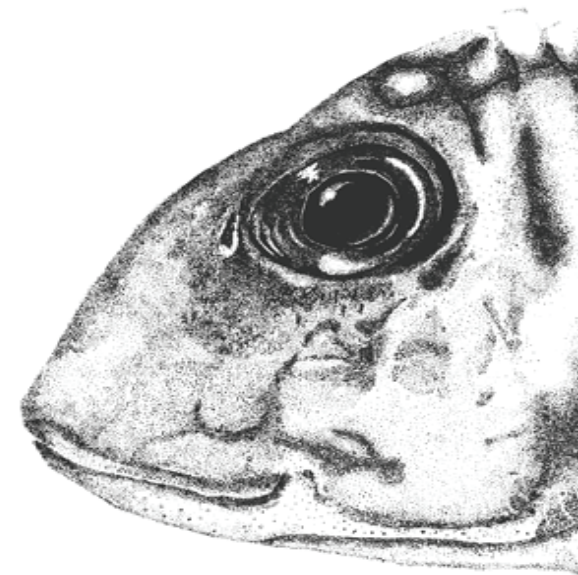
Fim das sessões: 19h30

10h30 | William Ober – **The Evolution of Scientific Art from Hand to Digital**

11h30 | Coffee Break

11h45 | Pedro Fernandes – **Diários Gráficos: O sketch book e a Ilustração Científica**

12h15 | Filipe Franco – **Experiência de um ilustrador científico português**



Tarde

15h00 | Teresa Bígio e Flávia Neves – **O papel da Ilustração Científica na construção do Conhecimento**

15h30 | William Ober e Pedro Salgado – **workshop prático de ilustração científica**

16h30 | Coffee Break

17h00 | William Ober e Pedro Salgado – **workshop prático de ilustração científica**

Fim das sessões: 17h30